Realismus

(2. pol. 19. st.)

* na rozdíl od romantismu, který představoval výjimečné jedince, věnovali autoři pozornost typickým hrdinům, na nichž mohla být charakterizována určitá skupina lidí
* autor se neztotožňuje s hrdinou
* snaží se věrně zobrazovat skutečnost
* autoři upozorňují na různé společenské křivdy a odsuzují je – kritizují (kritický realismus)

Autoři

* Karel Havlíček Borovský

Česko

* Božena Němcová
* Honoré de Balzac

Francie

* Emil Zola
* N. V. Gogol: *Revizor; Mrtvé duše*

Rusko

* F. M. Dostojevskij: *Zločin a trest*
* L. N. Tolstoj
* Charles Dickens: *Oliver Twist* -

Anglie

* + osudy opuštěných dětí, život v bídě, bohatství na úkor druhých

Realismus

(2. pol. 19. st.)

* na rozdíl od romantismu, který představoval výjimečné jedince, věnovali autoři pozornost typickým hrdinům, na nichž mohla být charakterizována určitá skupina lidí
* autor se neztotožňuje s hrdinou
* snaží se věrně zobrazovat skutečnost
* autoři upozorňují na různé společenské křivdy a odsuzují je – kritizují (kritický realismus)

Autoři

* Honoré de Balzac

Francie

* Emil Zola
* N. V. Gogol: *Revizor; Mrtvé duše*

Rusko

* F. M. Dostojevskij: *Zločin a trest*
* L. N. Tolstoj
* Charles Dickens: *Oliver Twist* – Anglie
	+ osudy opuštěných dětí, život v bídě, bohatství na úkor druhých

Realismus

(2. pol. 19. st.)

* na rozdíl od romantismu, který představoval výjimečné jedince, věnovali autoři pozornost typickým hrdinům, na nichž mohla být charakterizována určitá skupina lidí
* autor se neztotožňuje s hrdinou
* snaží se věrně zobrazovat skutečnost
* autoři upozorňují na různé společenské křivdy a odsuzují je – kritizují (kritický realismus)

Autoři

* Honoré de Balzac

Francie

* Emil Zola
* N. V. Gogol: *Revizor; Mrtvé duše*

Rusko

* F. M. Dostojevskij: *Zločin a trest*
* L. N. Tolstoj
* Charles Dickens: *Oliver Twist* – Anglie
	+ osudy opuštěných dětí, život v bídě, bohatství na úkor druhých