**Rčení a úsloví odkazující na příběhy antického Řecka**

**Pyrrhovo vítězství**

Král Pyrrhos vládl Epiru ve třetím století před Kristem. Nebyl to panovník jen tak ledajaký. Odvozoval svůj původ až od Achillea a bojovností rozhodně nedělal trójskému hrdinovi hanbu. (Epiros je historická oblast, která dnes náleží k Řecku a Albánii.)

Při jednom z prvních bojových střetů se Pyrrhos dostal jako rukojmí na dvůr egyptského krále Ptolemaia I. Ten brzy rozpoznal jeho schopnosti a dal mu za ženu svou dcerou, princeznou Bereníké.

Pyrrhovo nadšení pro válku, ale i jeho skutečně mimořádné nadání stratéga a vojevůdce, se rozkřiklo po okolních státech. Dozvěděli se o něm i v městě Tarentu na patě apeninské boty. Tarenťané se právě bránili útokům Římanů, a tak nelenili a pozvali Pyrrha na pomoc.

Kolem roku 280 před naším letopočtem se Pyrrhos přeplavil v čele obrovské armády z Řecka do Itálie na pomoc Tarentským. Poblíž města Herakleia se střetl s armádou římského konzula Publia Laevinia. Byla to strašlivá bitva, krvavá řež, která skončila skoro nerozhodně. Nakonec přišli ke slovu Pyrrhovi váleční sloni a způsobili v řadách Římanů takový zmatek, že se Laevinius dal na útěk.

Výsledek byl zdrcující. Na obou stranách bitevního pole ležely tisíce mrtvých. Vítězný král Pyrrhos se po bitvě musel stáhnout do Tarentu, aby si tam zahojil utržené rány.

Pak nad Římany zvítězil ještě v jedné bitvě, ale zase jenom o prsa. A tak rád vyslyšel další volání o pomoc a vydal se bojovat do Sicílie. Řecká města na Sicílii ho žádala, aby vyhnal z ostrova Kartagince. Na Sicílii sice opět zvítězil, dokonce se tam stal nakrátko králem, ale nakonec ho vyhnali zpátky domů do Řecka.

Vrátil se s prázdnou pokladnicí a rozvrácenou armádou, ale ani pak si nedal pokoj a vedl v jednom kuse války i doma.

A jak to s Pyrrhem dopadlo? Bledě. Nezemřel v bitvě, jak by se na tak vášnivého vojevůdce slušelo, ale dostal do hlavy cihlou. Hodila ji prý po něm z okna jakási žena, když se zapletl do pouličních šarvátek v městě Argu. Spadl s koně a nepřátelští vojáci mu uřízli hlavu.

**Gordický uzel**

Nezbývá nám, než trochu cestovat. V čase i po světě. Tentokrát do druhého tisíciletí před naším letopočtem, do starověké Frýgie. Najdete ji ve vnitrozemí dnešního Turecka. Muzikanti znají frygickou stupnici, za Francouzské revoluce se nosila takzvaná frygická čapka - byla symbolem svobody a nezávislosti. Dnes už ji ale nenosí ani Frýgové, ani Jakobíni, ale Šmoulové.
Abychom ten gordický uzel nezašmodrchávali ještě víc...

Byl jednou jeden chudý sedlák, a ten se jmenoval Gordias, někdy mu říkali i Gordius. Oral si takhle svoje políčko, najednou přiletěl orel a sedl si mu na pluh. Gordias si to vyložil jako znamení, nasedl na vůz a jel do chrámu. Tím mi sám Zeus chtěl jistě povědět, že se stanu králem! pomyslel si. Frýgové tenkrát skutečně hledali svého krále a věštba jim předpověděla, že si mají zvolit toho, kdo přijede do chrámu na voze.

Gordias vládl dlouho a šťastně. Založil hlavní město a pojmenoval ho sám po sobě – Gordia. Nastolil v zemi mír a pořádek a z vděčnosti svůj vůz obětoval nejvyššímu bohu Diovi. Uvázal jej v chrámě dřínovým lýčím tak důkladnými uzly, že je nikdo neuměl rozsukovat.

S uzlem krále Gordia si poradil až Alexandr Veliký. Uběhly čtyři stovky let a z uzlu krále Gordia se stal symbol nesplnitelného úkolu. Začalo se věřit, že ten, kdo ho rozváže, se stane vládcem celého světa.
A tenhle úkol čekal na makedonského krále Alexandra Velikého, který byl zrovna na válečném tažení po Malé Asii. Veliký válečník se prostě rozmáchl mečem a bylo.

Alexandr Makedonský se stal vskutku mocným vládcem, ale ne na dlouho. Deset let poté, co rozsekl gordický uzel, se odebral do podsvětí zmožen válečnými útrapami a nadměrným pitím.

**Damoklův meč**

Chceme-li pátrat po jeho původu, musíme se vypravit na Sicílii. Tam totiž žil ve 4. století před naším letopočtem syrakuský vládce Dionýsos I. Byl to docela schopný vojevůdce. Vytlačoval ze Sicílie rozpínavé Kartagince, dobyl jižní Itálii, díky mocnému loďstvu kolonizoval Dalmácii, zasahoval i do bojů Athén se Spartou.

Říkali o něm, že byl despota a krutovládce, který se opíral zejména o žoldnéřskou armádu a žil bezstarostně a v přepychu. To první byla pravda, ale to druhé... Dionýsos se bál. Bál se o život. A ne bezdůvodně. Uměl si představit, co by se mohlo stát, kdyby se proti němu vzbouřili všichni, jejichž příbuzné připravil o život, nebo ti, kterým zkonfiskoval majetek, ti, které odstranil, aby mu nestáli v cestě.

Jednou za ním přišel jeho dvořan Damoklés a začal mu pochlebovat. Dionýsos se smutně pousmál a nabídl mu, ať si jeho život na chvíli vyzkouší. Nařídil uložit Damokla do zlaté postele, která stála na měkkém koberci vyšívaném překrásnými vzory. Okolo něj dal rozestavit stolky se zlatými a stříbrnými nádobami. Přepychovou komnatu Dionýsova paláce zaplnili spanilí mladí jinoši, kteří měli za úkol Damoklovi sloužit a splnit mu, nač jen pomyslí.

Pak Dionýsos pokynul svým sloužícím a ti přinesli obnažený meč. Uvázali jej na tenounkou žíni a pověsili Damoklovi přímo nad hlavu. Od té chvíle si už Damoklés neužíval krásu, bohatství ani hojnost. Vnímal jen hrozbu smrti.

Nad diktátorem visí Damoklův meč atentátu a vzpoury na koňské žíni o to tenčí, oč silnější má výčitky svědomí. Ale hrozba neštěstí, nebezpečí, nehody či smrti visí nad každým z nás. Jak moc si máme tu myšlenku nechat vstoupit do života?

**Hermetický prostor**

Pojmenování je odvozeno od boha Herma, syna nejvyššího boha Dia a Plejady Maie. Od narození byl nejobratnějším, nejvynalézavějším a nejlstivějším ze všech olympských bohů.

V římské mytologii byl Hermés ztotožňován s bohem Merkurem, neboli s archandělem Rafaelem. Ze spojení s egyptským bohem Anupem vznikla v antickém synkretismu postava Hermanubis.

  Hermés byl číšníkem a poslem bohů a měl také za úkol doprovázet zemřelé do podsvětí. Od Dia dostal Hermés berlu caduceus – s bílými stužkami jako odznak pro posla, kterou musel každý respektovat, dále kulatý klobouk petasos proti dešti a okřídlené zlaté sandály, jež ho nosily rychlostí větru.

Byl bohem obchodníků, pastevců, řečníků, vynálezců, poutníků, cestovatelů, lékařů, sportovců, podvodníků a zlodějů. Podle něj se nazývá každý nenadálý zisk, nalezený poklad, nález na cestě i výhra Hermann, což znamená „šťastný nález“.

Staří Řekové zdobili jeho sochami křižovatky na cestách, těm se říkalo „hermovky“ a byly to čtverhranné pilíře s Hermovou hlavou a s nápisy udávajícími směr cesty.   Tvrdí se o něm, že je také autorem známé Smaragdové desky, ve které jsou podle esoteriků zjeveny zásadní výroky a pravdy, jako například hned úvodní věta: *„To, co jest dole, jest jako to, co jest nahoře a to, co jest nahoře, jest jako to, co jest dole“*. Má znázornit spojení materiálního a duchovního světa, vztah mezi mikrokosmem a makrokosmem. Že se zdá být nesrozumitelná? Vždyť přece magie, alchymie, astrologie a hermetické nauky obecně jsou tajné a pro nezasvěcené nepřístupné, prostě „hermeticky uzavřené“.

**Ariadnina nit**

Ariadna (Čistá) a její sestra Faidra (Zářivá) jsou v řecké mytologii dcery krétského krále Mínóa a jeho manželky Pásifaé. Když Pásifě svedl posvátný bílý býk, narodil se Mínótaurus, stvoření s tělem člověka a hlavou býka.
  Král Mínós nechal vystavět bludiště, do kterého příšeru zavřel. Protože Mínótaurus se živil lidským masem, uvalil král hrůznou daň na Athény, pravidelně museli být na Krétu posíláni mladí lidé, vždy sedm dívek a sedm chlapců.

Záchranu přinesl až princ Théseus, syn athénského krále Aigea. Mínótaura zabil díky pomoci Ariadny a její „nitky“. Odmotával totiž klubko nití, a díky tomu našel cestu z bludiště.
  Princeznu sice požádal o ruku, dokonce ji vzal s sebou na loď a odpluli z Kréty. Cestou se ale zastavili na ostrově Naxu. Když Ariadna usnula, nechal ji Théseus spát a odplul. Vysvětlení jsou minimálně dvě. Podle první Théseus miloval jinou ženu a Ariadnu jenom využil. Druhá praví, že Ariadnu si vyhlédl sám Dionýsos, kterému byl Naxos zasvěcen, a ten Théseovi přikázal, aby odplul.

Dionýsos se s Ariadnou opravdu oženil a vzal ji mezi bohy. Na Dionýsově voze se objevovala s diadémem na čele. Dostala ho jako svatební dar a měl zářit věčně. Po Ariadnině smrti vyhodil Dionýsos její korunku na oblohu, aby ji žádná jiná žena nemohla nosit. Drahokamy se proměnily v hvězdy a září na obloze jako souhvězdí Severní koruny.

**Danajský dar**

Rčení je narážkou na varovná slova věštce [Láokoóna](https://cs.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1oko%C3%B3n): "Nevěřte tomu koni, Trójané! Ať je to cokoli, bojím se Danaů, i když přinášejí dary. Darem se zde mínil dřevěný „Trojský kůň“, v němž se pod vedením [Odysseovým](https://cs.wikipedia.org/wiki/Odysseus) ukryla skupinka Řeků, kteří deset let marně obléhali [Tróju](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%B3ja).

Ostatní bojovníci předstírali, že obléhání ukončili a odpluli. Když Trójané přes Laokoónovo varování koně vtáhli do města, Odysseovi muži v noci otevřeli bránu a vpustili Řeky dovnitř.

**Sisyfovská práce**

O [korintském](https://cs.wikipedia.org/wiki/Korint) králi [Sisyfovi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sisyfos) se tvrdí, že patřil k nejchytřejším či nejprohnanějším, a také, že chtěl být nesmrtelný. Když si pro něho přišla Smrt, uvěznil ji. Všemocný [Zeus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zeus) nestrpěl vzniklý chaos v situaci bez Smrti a poslal boha války [Aréa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ar%C3%A9s) zjednat nápravu. Sisyfos se ještě stačil domluvit se svou manželkou, aby mu nevystrojovala pohřeb.

Po svém odvedení do [podsvětí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Podsv%C4%9Bt%C3%AD) tam tvrdil, že jako nepohřbeného ho nemohou držet, stěžoval si také na málo truchlící ženu a bylo mu dovoleno, aby ji došel ztrestat. Tak dosáhl svého cíle – být opět mezi živými – a odmítl se vrátit. S obtížemi, ale přece jen mocný Zeus dostal Sisyfa zpět do podsvětí a soudci mrtvých lstivého „uprchlíka“ tvrdě potrestali. Dostal příkaz vytlačit na kopec obrovský kámen a na druhé straně ho skutálet dolů. Kousek od vrcholu mu však vždy kámen sklouzne zpět a potem zalitý i vyčerpaný Sisyfos začíná znovu a znovu. Pyká za to, že chtěl udělat něco, co se nepodařilo nikdy a nikomu – přelstít Smrt.

**Tantalova muka**

Byl synem nejvyššího boha Dia. Kdo byla jeho matka, na tom se řecké báje neumějí shodnout. Skvěle se však shodují v tom, že se dopustil strašlivých zločinů, za které musel být strašlivě potrestán.

Napřed to všechno vypadalo tak nadějně. Taťka Zeus měl Tantala rád, dokonce nejraději ze všech svých pozemských synů. Dopřával mu výsady, o kterých se obyčejným lidem mohlo jenom zdát. Zahrnoval ho bohatstvím a blahobytem, umetal mu cestičku, zval ho na Olymp na schůze bohů a na hostiny.

Z Tantala vyrostl floutek. Vynášel z rady bohů tajemství, která se lidé neměli dozvědět, dokonce kradl na hostinách nektar a ambrózii, aby se trochu ukázal před svými kamarádíčky, obyčejným smrtelníky.

Nejvyšší bůh Zeus ho nepotrestal. Dokonce mu nabídl, že mu splní každé přání.
Ale Tantalos se rouhal: „Co já potřebuji od bohů? Vždyť jsem na tom líp než oni!“

Popravdě řečeno, Tantalos na božskou vševědoucnost moc nevěřil. A tak to chtěl vyzkoušet. Pozval na návštěvu několik bohů a vystrojil jim hostinu. Menu ale bylo víc než děsivé – Tantalos totiž zabil svého nejstaršího syna [Pelopa](http://www.rozhlas.cz/cesky/puvodslov/_zprava/pelopones--1358323) a předložil ho bohům na talíř.  Vševědoucí bohové se jídla samozřejmě ani nedotkli. Kromě bohyně Demeter, která Pelopovi bezmyšlenkovitě udíbla kousek ramene. Demeter byla totiž roztržitá, měla plnou hlavu smutku, nedávno jí unesli milovanou dceru Persefonu.

Tantalova krutost a troufalost bohy rozlítila. Nejdřív ze všeho oživili chudáka chlapce a chybějící kousek masa na rameni mu nahradili slonovinou. Říká se, že Pelops byl pak ještě krásnější. Bůh Poseidón byl z něho unešený a vzal ho sebou na Olymp.

Pak přišel na řadu Tantalos. Byl uvržen do podsvětní Hádovy říše, kde si odpykává krutý trest. Stojí v průzračně čisté tůni, ale když se sehne a chce se napít, voda vyschne. Nad hlavou se mu sklánějí větve plné voňavého ovoce, ale když je chce otrhat, vítr je zvedne tak, že na ně nedosáhne. Kromě toho Tantala sužuje nekonečný strach. Přímo nad ním visí obrovský balvan, který hrozí, že každým okamžikem spadne.

A tak Tantalos trpí a věčně bude trpět za svou pýchu. Ta totiž vždycky předchází pádu.