**POJMY Z PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK**

JAZYKOVÉ POJMY

* **Anafora** – opakování stejného slova na začátku bezprostředně po sobě jdoucích veršů,
	+ (Kdo máš oči ke koukání, tak se dívej,

 kdo máš uši ke slyšení, slyš,

 kdo mi věříš, tak se ke mně přidej a zpívej,

 kdo nevěříš, mlč jako myš.)

* **Apostrofa** – oslovení neživých věcí, abstraktních (nehmatatelných) skutečností či nepřítomných osob. (Skálo, lásky je tak málo. Ach, Čechy krásné, Čechy mé.)
* **Domněnka** – tvrzení, které může být správné, ale dosud nebylo dokázáno ani vyvráceno. V obecné češtině je domněnkou jakýkoli neprokázaný názor (podle mě, myslím si, domnívám se).
* **Epanastrofa** – opakování stejného slova nebo slovního spojené na konci jedno a na začátku bezprostředně následujícího verše
	+ (A tak má každý balón svoji duši,

duši neviditelnou, co ho nese vzhůru.)

* **Epizeuxis** – opakování stejného slova bezprostředně za sebou v jednom verši.
	+ (stejně vám nikdy, nikdy neodpoví)
* **Gradace (stupňování)** – slova, slovní spojení nebo situace se řadí tak, aby se jejich význam postupně zesiloval.
* **Inverze** – změna pořadí slov oproti neutrálnímu, tzn. běžnému, slovosledu (Jak se ti líbí ten vzácný dar? (neutrální slovosled) × Dar ten vzácný jak líbí se ti? (inverze).
* **Ironie** – literární nebo řečnická forma, která dosahuje zvláštní, často [humorný](https://cs.wikipedia.org/wiki/Humor) účinek tím, že vyslovuje něco podstatně jiného, než skutečně míní: může přehánět, zastírat nebo říkat přímý opak.
* **Kontrast** – řazení protikladný jevů vedle sebe (hojící dlaň, smrtící meč).
* **Nadsázka (hyperbola)** – obrazné pojmenování, které zveličuje význam označené skutečnosti (Když jsem slyšel její milá slova, zatočil se se mnou celý svět. Pozdravuj ho na sto tisíckrát.)
* **Oxymóron** – spojení slov, jejichž významy se navzájem vylučují. Jsou protikladné (čistá špína, živá mrtvola).
* **Zvukomalba** – zvuk slova nebo slovního spojení vyvolává dojem zvuku, který vydává tvor, jev nebo věc, o nichž se mluví (řetězů hřmot, vyvalily se vlny zdola).

MLUVNICKÉ POJMY

* **Antonyma** – slova opačného významu (den / noc).
* **Synonyma** – slova stejného nebo podobného významu (dívka, děvče, holka).
* **Homonyma** – slova, která se stejně píší nebo stejně znějí, ale mají odlišný význam (jed / jet; plod / plod).
* **Charakteristika vnější** – popis vzhledu nějakého člověka.
* **Charakteristika přímá** – vlastnosti postavy sděluje vypravěč konkrétním pojmenováním (Pan Novák je lakomý).
* **Charakteristika nepřímá** – čtenář si udělá obrázek o vlastnostech postavy z popisu jejího jednání.
* **Sousloví –** je ustálené spojení dvou nebo více slov, které se používá ve větě jako jeden celek s vlastním významem. Jednotlivé složky sousloví nelze nahradit synonymy, protože význam slovního spojení by se změnil (Studuje na vysoké škole nelze slovo vysoký nahradit synonymem velký – Studuje na velké škole.)
* **Větné členy v přístavkovém vztahu** – pojmenovávají jednu skutečnost různými způsoby (Naše škola má ve znaku sovu, symbol moudrosti. Pavel, žák naší třídy, je velmi chytrý.)
* **Zpodstatnělé přídavné jméno** – má tvar přídavného jména, ale ve větě plní funkci podstatného jména, (Učili jsme se o příbuzných jazycích. (přídavné jméno) × Navštívili jsme příbuzné. (zpodstatnělé přídavné jméno).

LITERÁRNÍ POJMY

* **Próza** – všechny texty, které **nejsou napsány ve verších ani v dramatické podobě. O**značení pro umělecké sdělení psané formou souvislého textu. Díla psaná v próze (povídky, romány, pohádky apod.) jsou většinou epická (mají děj).
* **Poezie –** text **psán ve verších, básnička.**
* **Epika** – literární druh, který zachycuje děj. K literárním žánrům, které spadají pod epiku, patří např. pověsti, pohádky, povídky nebo romány.
* **Lyrika –** literární druh, který nezachycuje děj.
* **Drama** – divadelní hra.
* **Literatura umělecká** – krásná, beletrie; - zahrnuje umělecké texty – próza, poezie, drama (pohádky, písně, pověsti, přísloví, hádanky, písemné texty konkrétních autorů).
* **Literatura neumělecká –** věcná - jedná se o texty, které nám zprostředkují informace nejrůznějšího druhu - články v tisku, vědecké knihy vyhlášky, předpisy učebnice, osobní korespondence.
* **Literatura věcná** – převládá funkce sdělovací (odborné, publicistické, administrativní texty)
* **Lyrická báseň** – nemá děj, je to druh poezie vyjadřující básníkovy pocity, úvahy, myšlenky, nálady a také popis přírody.
* **Epická báseň** – označení pro básnické dílo, jehož základní obsahovou složkou je děj, popis událostí a interakce mezi postavami. Ten bývá doplněn popisem prostředí a charakterů a také dialogy. Zpravidla jde o rozsáhlejší básnická díla, k nejběžnějším žánrům patří epos a balada.
* **Nonsensová literatura** – nonsens = nesmysl. Děj postrádá zcela nebo zčásti smysl, nebo obsahuje zdánlivě nesmyslné prvky. Grafická báseň (např. ve tvaru trychtýře, srdce).

LITERÁRNÍ ŽÁNRY

* **Anekdota** – krátké vtipné vyprávění, často s ještě vtipnější pointou (vtip).
* **Báje** – epický literární útvar psaný prózou nebo ve verších. Zachycuje lidské představy o vzniku světa. V bájích se vyskytují postavy bohů a bájných bytostí.
* **Bajka –** literární útvar. Postavami bajky jsou zvířata, která na sebe ale berou lidské vlastnosti a jednání (alegorie). Prvním autorem bajek měl být v 6. století otrok Ezop.
* **Balada** – lyricko-epická báseň s pochmurným dějem a tragickým koncem.
* **Epigram** – krátká satirická (útočí na společnost, politiku) báseň, která se vyznačuje ironií až sarkasmem.
* **Epos –** rozsáhlá epická skladba ve verších (volných – nerýmují se). Vypráví o hrdinských událostech, válkách, čerpá z mytologie.
* **Hádanka** – drobný slovesný projev v podobě hříčky, která v náznaku předkládá určitý problém, k jehož řešení lze dospět důvtipem.
* **Komiks** – za sebou chronologicky uspořádány kresby nebo jiná zobrazení s případným doprovodným textem. Dohromady tedy vytvářejí celek, nejčastěji příběh. Jednomu obrázku se říká panel.
* **Pověst –** krátký prozaický epický útvar, Má skutečné konkrétní jádro (postavu, událost, místo), ostatní může být vymyšlené.
* **Pranostika** – drobný útvar lidové slovesnosti, předpověď týkající se určitých dnů či období, obzvláště ve vztahu k zemědělství a počasí.
* **Román** – rozsáhlé literární dílo. Mívá hodně postav, dějišť, více dějových linií,
* **Romance –** lyrickoepická báseň, nejčastěji s milostnou tematikou, může mít hudební doprovod. Oproti baladě má radostné vyznění.
* **Komedie –** dramatický žánr, která je zábavný a má veselý konec.
* **Tragédie** – dramatický žánr se smutným koncem.

OBRAZNÁ POJMENOVÁNÍ

* **Metafora** **–** označuje přenesené pojmenování, které se tvoří na základě podobnosti. Metafory se často využívají v poezii. (Jeho vystoupení bylo **třešničkou na dortu**. Pak přišel **zlatý hřeb** večera. Nezvládl být **hlavou rodiny**.)
* **Metonymie** – přenesení pojmenování na základě věcné nebo logické souvislosti. (Četli jsme Máchu znamená, že jsme četli text, který napsal K. H. Mácha – zaměňujeme tedy věc (Máchův text) za jejího tvůrce (spisovatele K. H. Máchu).)
* **Personifikace –** přenos lidských vlastností a jednání na neživé věci. (O lásce šeptal tichý mech.)
* **Synekdocha** – je pojmenování založené na záměně celku a části (Nemít vlastní střechu nad hlavou -tzn. nemít vlastní dům, příbytek).