**Divadlo v období Národního obrození**

1. **divadlo V Kotcích** (1739) - německé divadlo, zřídka se zde hrálo česky
2. **Nosticovo (později Stavovské) divadlo** (1783)- německé
3. **divadlo Bouda** – dřevěné (1786 – 1789) – česky; nedokáže konkurovat německému
4. loutkové divadlo – kočovné společnosti hrající vesměs na venkově – **Matěj Kopecký** – postava Kašpárka
5. ochotnické divadlo
6. **Prozatímní divadlo** (1862)- pouze české, hraje původní českou tvorbu
7. **Národní divadlo** (1881)
	* položení základního kamene z významných míst ČR, např. Říp, Blaník, Vyšehrad, Radhošť (1868)
	* symbol české státnosti, vyspělosti
	* otevřeno operou Libuše Bedřicha Smetany – tradice
	* asi po 2 měsících vyhořelo, nová veřejná sbírka, znovu otevřeno (1883)

**AUTOŘI:**

**Václav Thám**

**Václav Kliment Klicpera**

* hry jsou vtipné, optimistické, využívá záměny postav
* Dílo: komedie – *Hadrián z Římsů*

 *Rohovín čtverrohý*

 *Divotvorný klobouk*

**Josef Kajetán Tyl**

* zakladatel moderního českého divadla
* tvůrce státní hymny (ze hry Fidlovačka)
* dramatik, prozaik, novinář (časopis Květy)
* divadelní hry:
	+ *„Strakonický dudák“* (báchorka)
	+ *„Fidlovačka“*
* *báchorka* – pohádková hra se zpěvy, spojuje fantastické motivy s důležitými společenskými otázkami; napravení chybujícího hrdiny, nadpřirozené postavy